

沙发是这个家里的主旋律——十几只沙发都出自女主人自己的设计，并且独一无二。这全仰仗于女主人家居设计师的身份，而她走上家居设计的道路也完全出自她本人对于家的理解和对于美好面料的近乎偏执的热爱。

沙发变奏曲



房子的居住者Marianne Friese，中文名字是玛莉莲，身兼公司CEO和家具设计师两种身份。2001年她因公外派到中国，开始自己的“中国生活”。玛莉莲坐着的紫色绒面单人沙发是她的最新作品(上图)。玛莉莲为主卧专门设计的沙发，与房间颜色保持一致。沙发材质沿用大床的白色皮革，面料选取的是带有中国传统浅金色吉祥花纹的缎面(右页图)

文 / 郭晓娜 图 / 夏至





二楼餐厅里放置了一张可以容纳10人的餐桌，这是玛莉莲为可以招待好友特意购买的(左页图)。餐厅里的木色桌子和蓝色椅子，线条简洁，与灰色的地面相配有一种非常干净的感觉(上图)。二楼的休闲室，沙发是玛莉莲的得意作品。使用的材料都是精挑细选，沙发的桃红色花布料是玛莉莲淘自中国木樨园市场的中国丝绸，沙发结构的木材来自俄罗斯，配上蓝色的毛皮和铆钉，整个沙发非常鲜艳跳跃、复古华丽(下图)



左家庄南里社区——德国人玛莉莲在北京的家安置于此。玛莉莲第一次来中国旅行是在2000年，除了北京、上海，还远赴新疆以及中国的很多小城镇。2001年，玛莉莲因公外派到北京，第一个居所是现代城的高级西式公寓。但是玛莉莲认为那不是真正的“中国生活”，2004年，她搬至团结湖的一个房子里，周边的环境仍是难以令她满意。玛莉莲认为周边环境很重要，与缺少人文特点的商业住宅相比，她更喜欢中国老式传统社区里的生活，有左邻右舍，有学校、菜市场，才是真正的“中国生活”。几经周折，2006年，玛莉莲搬到朋友所在的左家庄南里小区。

房屋的结构原本并不出奇，只是普通居民楼一梯两户的复式空间。玛莉莲分别与友人居住在顶层的两个独立复式房子里，房间空间比较狭小，装修也非常陈旧。三年之后，友人离开，玛莉莲趁机租下友人的房子，本身从事设计工作的玛莉莲希望拥有一个更为舒适的生活空间，并且可以放置更多自己设计的沙发作品，于是她根据自己对家的构想，开始进行历时3个月的改造。

原本是两间独立的复式房屋，被玛莉莲简单巧妙改造，只将两间独立的房屋上下各自打通串联起来，保留原来的主要格局，但又形成比较宽阔并且不规则的空间。一楼最主要的两个开放空间，均是长方形设计，且面积一样，成就了现在的餐厅和客厅，原来两间屋子的楼梯都完整保留，上下行走非常方便；二楼空间相对狭小，主要分割成休闲室、办公室、主卧三个私人空间。因为位居顶层，斜面房顶结构比平层更具魅力。如此，屋内的空间与门外的老式楼道形成巨大的反差，让人有一种“豁然开朗”的感觉。玛莉莲坦言这是她想要的改造结果：不完全颠覆原有空间，又将空间放大，并且每个空间都蕴含了着自己独特的审美。

整个家里有十余个沙发，设计样式各自不一，每一个沙发都是出自玛莉莲之手。其实玛莉莲有两个身份，一个是公司的CEO，另外一个家具设计师，其沙发设计生涯开始于1988年她住在美国洛杉矶时，当时她找不到一款令人满意的沙发，是因为她认为每个沙发都千篇一律，只有功能作用，没有独一无二的样式和色彩美感。1988年，玛莉莲在加利福尼亚制作了她的第一件沙发作品——彩条圆弧型三人沙发。上世纪九十年代，她在德国进一步磨砺了自己的设计和制作技术，创作出更多的作品。2001年来到中国后，玛莉莲的想象力受到了新的冲击，给她的创作注入了新的意义。丝绸成为她的激情，更多的颜色搭配和生动的图案令她的作品更具吸引力。

在超过20年的时间里，她一直从世界各地搜集布料用于沙发创作，并由专门的手工制作者协助完成。她的顾客基本都是都是通过网站和朋友介绍找到她。玛莉莲专注于独一无二的创作，沙发没有重复，打破批量生产的设计局限。玛莉莲坦言自己是一个“视觉动物”，不论是给客户设计还是打造自己房子的时候，都会考虑颜色的搭配和运用，用不同花色的布料创作出新的沙发，已经成为她不能停滞的爱好和事业。





玛莉莲认为家和家具一样，都需要加入自己的特点和喜好，并通过不同的元素展现，不过她强调再炫目的设计一定要实用，观感和功能要并存。她设计此房子的初衷就是希望通过丰富的颜色和迥异风格的搭配来表达自己对丰富生活的享受。因为她钟情中国的文化，钟情中国传统布料中黄色、红色、玫红、蓝色等强烈的颜色，在完成空间改造后，她首先考虑的是房间颜色的搭配。一楼以白墙灰地作为底色，配上沙发的缤纷色彩，二楼则采用大量的金色和红色搭配。在她非常中式的办公室内，红色是主要的色调，中式的柜子和桌子都是古典的大红色。

二楼最具特色的房间就是玛莉莲的卧室，连接卧室的半开放的空间，被打造成一间浴室，门与周边的墙壁一起都被刷成了金色，白色的浴缸和金色的墙壁相得益彰，令整个空间非常明亮。主卧有一张特别的大床，是玛莉莲自己设计的，设计灵感来源于中国北方农村的“炕”，并运用现代的材料和方式进行改良。主卧的色彩搭配也是采用白色和金色搭配，由浅金色的中国缎面和乳白色皮革组合的沙发，乳白色的皮革大床，配上金色的房顶和金色壁灯，很是富丽堂皇。

玛莉莲家中，没有普通家庭中常用的白炽灯和窗帘。她表示，当初设计房子时，就是要设计一所符合自己习惯和爱好的屋子，她不喜欢太过直白和枯燥的光线。白天，阳光可以完全透过窗户洒落进来，不会有窗帘的一丝阻挡；晚上，每间屋子都有多个台灯、壁灯、蜡烛，不同颜色和曲线的光线营造出一个温馨的氛围。另外，玛莉莲特别在主卧的窗户上安装了投影屏幕，在夜深人静时，她经常观看从德国带来的老式录像带，包括电影、纪录片和特别录制的电视节目。

其实，这栋房子还有一个令玛莉莲十分倾心的原因，她将顶层的两个露台连接合并，夏天里，培育的玫瑰和牡丹盛然绽放，偶邀约三五好友在此烧烤乘凉，非常惬意。

另外在采访中，玛莉莲谈到自己在德国柏林的房子改造工程已经进入了尾声，那是一所拥有一百多年历史的老建筑，依旧是在顶层，不过空间相较于中国的家更大一些。不曾改变的是，房屋里主角依然是她自己制作的沙发，还有从中国各个地方淘宝来的传统小物件。玛莉莲说，北京的房子是她很重要的一个家，她希望可以长久居住下去，在这里，享受自己的“中国生活”。



玛莉莲一楼客厅阳台上的沙发是她的作品之一，经典的三人沙发，蓝色的中国传统龙凤图案布料搭配红色的粗麻布(上图左)。左边的柜子是玛莉莲从中国旧货市场淘来的，右边的柜子和长条形的办公桌均是她为了整体搭配自己亲手设计，交付中国工厂制作的(上图右)。连接主卧的半开放浴室，浴缸的金色脚面故意抬高，在金碧辉煌的屋子增加立体感。夜晚，靠房顶上零星的顶灯和柜子上安置的烛台进行照明(下图)。房间的主要色调为金色和白色，大床由玛莉莲自己设计，灵感来源于中国农村的“炕”，与房间自成一体，兼具休息和观影功能，并且方便打扫和收拾(右页图)

