



游历过世界各地的MaLiLian, 在中国也生活了很久, 多年的设计生涯让她在这里找到了太多的乐趣, 在设计的过程中, 她认识了很多朋友, 这对她来说, 就是一种相聚。



相聚就是一种分享

MaLiLian
编辑 林涛 文 | 摄影 张磊
(三石映画摄影工作室)



“我去中国的很多地方旅行过，在各处遇到了很多有趣的人，我总是最偏爱那些能够跟与朋友渡过美好时光联系到一起的地方。”



1988年，MaLiLian作为获得福布赖特奖学金的学生来到了洛杉矶。那时，她为自己设计的第一款沙发刚刚问世，而这件作品的起源，是因为她在当地实在找不到喜欢的沙发款式。多年前，她随着职务的变迁来到了北京，同时，她也将自己的家搬了过来。

钟情于游历世界的MaLiLian习惯把一个城市中的记忆，带到新的家里，这对她来说是一种生活的延续。中国是她向往的地方，充满了新奇的吸引力。MaLiLian有着属于自己的中国情结，而这些她都将其融于自己的作品之中。她眼睛里的中国，并非红墙碧瓦的传统中式形象，汲取其中的点滴元素，以其最具代表性的符号呈现出来，才是她认为对中式文化的体现。

沉迷于设计的MaLiLian，在来到中国后，被激发出极大的创作灵感，在这里她发现了太多的东方材料，丝绸、皮毛、流苏这些有趣的东西都被她应用在沙发设计上。而对于材料的收集，也同样让MaLiLian痴迷。身在中国的MaLiLian，喜欢多元化的混搭，她曾远赴越南，去买来当地生产的丝绸与色彩协调的中国棉布一起用在屏风的设计中。“首先我无论去哪里都会搜寻面料，我的材料收藏的确相当详尽，并且始终在扩张。”

MaLiLian设计的每一样作品，都是在讲述着属于自己的故事，她喜欢利用房间作为背景，而让自己的作品成为环境中的焦点。甚至她大胆地将红白蓝编织袋也用在沙发的搭配上，因为这在她的眼中，也是充满了中国元素的味道。

在中国生活了很多年，北京相比于初来时已变化很多，她在中国的大部分时间都在这里度过。而她的生活方式也随之改变，“最明显的一点是我养成了对中餐和亚洲食品的广泛兴趣。”，中国对MaLiLian来说，也有相似于老家的地方，那就是和朋友们的聚会。虽然在细节上有或多或少的差异，但分享和相聚的主题却是那么地一致。RAYLI



Q:你能谈谈是什么原因让你来到中国的吗?

A:在上世纪90年代，当我在德国慕尼黑工作生活的时候，我向当时那家总部设在美国、由我负责德国运营的公司提出要求，要他们为我提供一个新的有吸引力的职位——在我一番争取之后，他们向我提供了公司北京分部总经理兼公司最重要的业务部门的亚太区总经理的职位。这个机遇让我激动不已，2001年我搬到了北京，从此爱上了这座城市。

Q:你认为东西方文化的差别在哪里?

A:这是一个非常有趣但也很难回答的问题，因为差别总是最能从细节上体现出来。自从我来到中国生活，我很惊讶地发现很多中国人似乎都喜欢具有浓厚历史感的欧洲设计。因此我觉得对比东西方的设计和文化需要首先明确要对比的对象。比如空间感、用色，或者更具体的，如编织工艺的发展，或者其他传统制造理念依据它们起源地的文化显示出的不同。

Q:在生活中你认为有趣的事情是什么?

A:我在所有文化中都能找到很多有趣的部分。只要和有趣的、来自不同文化背景的人之间互动，生活就很充实。对我来说，创造就等同于将此前未知的或未被一同使用过的元素组合起来。使用来自不同来源的材料自然而然地就将文化和“共通”的理解组合到了一起。我的沙发是为了被使用才制作的，而使用它们意味着坐在它们上面，触摸它们，同时享受它们。我希望我所有的作品都能够鼓舞那些触摸它们的人——在任何他们乐于受到鼓舞的领域里。