

# MIDAS TOUCH 奇巳开魔方

楼下院子里坐着很多下棋聊天的老人，这个时光缓慢到近乎停滞的老居民区里，究竟隐藏着怎样一个家？  
造型 Sharon Leece 摄影 Eric Gregory Powell 文郑晔 编辑 Di

**本页：**卧室，金色的斜屋顶营造出梦幻的效果，玛丽莲很喜欢金色。  
**对页：**主人没有太多装饰，但细节十分考究。





## MIDAS TOUCH 整齐洁白的空间， 被不同颜色的墙面装饰区别

1. 客厅，灰色自流平地面和白色空间配合得天衣无缝，门洞的另一侧原先就是另一套房子。2. 餐厅，也是一样的冷静，木色桌椅柔和了气氛。3. 阳台，是主人最喜欢的放松地点，也用了她最喜欢的金色。



1 2



## MIDAS TOUCH

狭小的空间使用镜子来拓宽视野

## THE OWNER

**Marianne Friese**, 德国人, 咨询公司驻华代表同时也是家具设计师, 2001年来到中国, 创立了MaLiLian家具品牌。现工作生活在北京和德国。www.malilian.com

**1. 主卫**, 也是完全的金色, 镜子后是更衣室和储物间。**2. 玛丽莲**将门都设计成两面开的, 随意通往不同的空间。走廊一侧是她的工作室。



## MIDAS TOUCH

### 到处都是隐藏的储物空间， 整个家看起来格外整齐

**本页：**主卫，和她的作品相同，家中的物件也有欧式古典风情。  
**对页：**1.厨房非常现代化，冰箱旁是专门定制的酒柜。2.客卫使用了和金色相呼应的银色。



**秋**天的北京阳光最好，透过杨树叶子的缝隙星星点点地在眼皮上跳舞，玛丽莲的家在一片老社区里，正要问路，院子里的老街坊了解地抬手一指：“喏，外国人的家就在那边。”

门一开，我们没有意外，主人并没有用一堂中式家具堆砌起一个外国人眼中的Susie Wong，由她亲手设计的西式古典沙发是空间的主角。房子的整体结构看上去更像一个波澜不惊的白盒子，但其中却隐藏了一个个令人瞠目结舌的奇异空间，就好像一个魔方，推开不同的通道就进入另一个世界：金色、银色、大红色，毫不吝惜甚至有些奢靡的铺陈，充满仪式感的餐桌餐椅，铺天盖地的金色阳台，卧室里纯白色的大榻，从天花铺到墙面的大花墙纸，还有她用她设计的沙发堆在一起令人忍不住窝进去小酌畅谈的角落，每个空间都以一种极强烈的存在感被诠释着。

在这个家里，玛丽莲最重视浴室，一共有三个，分别用了金色、银色和红色，每个都称得上辉煌。“红色让人获得活力，早晨在红色的浴室沐浴仿佛能够给一天充电；冬天的晚上我喜欢用浴缸泡澡，所以我把浴缸放在卧室里，我甚至可以一边泡澡一边跟家人用投影仪看同一部电影，我们看不到对方，却可以讨论。银

色则是因为我迷恋中国的《清明上河图》，所以看到这种上面印着中国画的银色壁纸，就毫不犹豫地选了它。”令她好奇的是小区里有露台的房子并不受欢迎，“大家都觉得露台没有用，没人愿意租”。可她却租下顶层两套带露台的房子，并把空间打通，大刀阔斧地重新装修，将它变成了一件大胆而充满实验意味的装置艺术。

玛丽莲来自德国，那个冰冷机械、严谨硬朗的国家同样出产世界上最具创意的艺术家。她有两张名片，一张是家具设计师，另一张则是德国咨询公司驻中国首席代表，她以后者的身份来到中国，却在这里找到了新的生活。她设计的沙发以一种奇妙的美感诠释着眼中的中国，她将不同材质大胆运用在设计上，从世界各地搜集来的丝绸、人造毛、动物毛、棉麻混搭一起，她期待每个坐在上面的人用手去抚摸着与沙发对话。

回到家里，在美国、德国的大城市生活了多年的她，现在爱极了这个和老人毗邻而居而让节奏慢下来的地方，“这里太安静了，窗外有很多树，能听到鸟的叫声，在北京很难找到能让我这么放松的房子。”她说在一个城市生活得好不好，取决于你有多愿意融入当地生活，她甚至计划采访院里的老人，听他们讲自己的故事。DECO